

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Теория и история культуры

О.Д.Агапов, О.А.Липатова ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНЫЕ ИЗМЕРЕНИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (ФИЛОСОФСКИЕ ЭТЮДЫ)	9
Р.Р.Тазетдинова ТЕАТРАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ПРИРОДЫ КОНФЛИКТА	12
И.Н.Морозова РЕЛИГИОЗНЫЙ ДИСКУРС КАК ПРЕДМЕТ ГУМАНИТАРИСТИКИ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ	17
Е.Ф.Казаков ДУША СРЕДНЕВЕКОВОГО ЧЕЛОВЕКА	22
Д.Д.Калимулин ЭЛЕКТРОННАЯ КУЛЬТУРА КАК КОМПОНЕНТ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ	27
М.М.Соловьев РЕЛИГИЯ КАК СТРУКТУРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА	32
Т.В.Охотникова ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ	34
М.С.Тихонова, Р.М.Валеев ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРУЖОК В КАЗАНИ И ЕГО УЧАСТНИКИ	39
Ю.А.Егорушкин ИССЛЕДОВАНИЕ А.П. СМИРНОВА РУИН СОБОРНОЙ МЕЧЕТИ ГОРОДИЩА ВЕЛИКИЕ БОЛГАРЫ В 1964-1965 ГГ. В ЦЕЛЯХ РЕСТАВРАЦИИ	44
Ф.Ш.Хузин, А.Р.Мухаммадеев РОЛЬ СТРОИТЕЛЬНЫХ ПОВИННОСТЕЙ В РАЗВИТИИ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ВОЛЖСКОЙ БОЛГАРИИ (X – XIII ВВ.)	46

Раздел II. Искусствоведение

В.Ф.Кочек КОНКУРСЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА НА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ РУССКОГО НАРОДНОГО ИНСТРУМЕНТАЛИЗМА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.....	49
И.И.Шигапова ЭКРАННАЯ КУЛЬТУРА: ТВОРЦЫ И ПОТРЕБИТЕЛИ.	52
И.И.Шигапова ЭКРАННАЯ КУЛЬТУРА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ.....	55
Л.А.Ахметова, Н.Х.Нургаянова СОХРАНЕНИЕ ЭТНОМУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ ТАТАР-КРЯШЕН.....	57
Ф.К.Зайнуллина ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД В РЕЖИССУРЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ	62

Раздел III. Педагогика и образование

Н.А.Заруба РОЛЬ СИСТЕМЫ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В АДАПТАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ	66
С.И.Сахаева ИНФОРМАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ	71
Л.Е.Савич, Н.А.Шайтанова К ВОПРОСУ О СТРАТЕГИИ, ОРГАНИЗАЦИИ И СОДЕРЖАНИИ НЕПРЕРЫВНОГО БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	75
Л.А.Аухадеева МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ	79
П.А.Косарев ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ (ИТОГИ ИССЛЕДОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ).....	82

Е.Е.Статкевич ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА	85
--	----

Раздел IV. Библиотекведение, библиографведение, книговедение и документальная информация

И.Ф.Павлова ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ УДМУРТСКОЙ ДЕТСКОЙ КНИГИ В ПЕРВОМ ДЕСЯТИЛЕТИИ XXI ВЕКА	89
--	----

Р.М.Барейчева, Д.В.Иванова ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК ПО ПРОДВИЖЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СИМВОЛОВ РФ	92
--	----

В.Н.Худяков, П.П.Терехов ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ	100
---	-----

Раздел V. История

Р.М.Валеев, А.Р. Мухаммадеев ДОГОВОРЫ КУПЛИ-ПРОДАЖИ У ВОЛЖСКИХ БОЛГАР МУСУЛЬМАНСКОГО ПЕРИОДА (X – НАЧАЛО XIII ВВ.).....	105
--	-----

Л.Р.Габдрафикова, Р.Р. Салихов КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АЛАФУЗОВЫХ В КАЗАНИ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX - НАЧАЛО XX ВЕКА)	108
--	-----

А.Р.Мухаммадеев ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА В НАЛОГОВОЙ ПОЛИТИКЕ ВОЛЖСКОЙ БОЛГАРИИ: ОСНОВНЫЕ НАЛОГИ МУСУЛЬМАНСКОГО ПЕРИОДА	114
---	-----

Р.М.Валеев, Л.И.Кадырова КАЗАХСТАНСКО-КИТАЙСКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ	117
---	-----

Р.А.Набиев, И.Я.Шакиров ВЕКТОРЫ ИНТЕГРАЦИИ ЦЕНТРАЛЬНО-АЗИАТСКИХ СТРАН В РОССИЙСКОЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ И СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО	122
---	-----

Ф.Г.Миниханов, М.З.Хабибуллин ТАТАРО-КИРГИЗСКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX- НАЧАЛЕ XX ВВ.	126
--	-----

Д.М.Маддахи СЕМИОТИКА ЗАСТОЛЬЯ В ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЕ ПИТАНИЯ	130
--	-----

Раздел VI. Межкультурные коммуникации

Н.В.Григорьянц РЕЧЕВЫЕ СРЕДСТВА КОММУНИКАЦИИ В ЗЕРКАЛЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ XX-XXI ВВ.....	132
---	-----

А.Р.Мухаммадеев ПРОБЛЕМЫ БРАКА И СЕМЬИ ВОЛЖСКИХ БОЛГАР В ПРОИЗВЕДЕНИИ КУЛ ГАЛИ «КЫССА-И-ЙУСУФ» (НАЧАЛО XIII В.)	135
--	-----

А.Г.Яруллина ПОНЯТИЕ «БОГАТСТВО» (БАЙЛЫК) В ТАТАРСКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КУЛЬТУРЕ.....	138
---	-----

Раздел VII. Обзор зарубежной и отечественной литературы по профилю вузов культуры и искусств 142 |

Раздел VIII. Научная жизнь КазГУКИ 146 |

Конференции

Новые издания КазГУКИ

Авторы	148
---------------------	-----

ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНЫЕ ИЗМЕРЕНИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (ФИЛОСОФСКИЕ ЭТЮДЫ)

Статья направлена на философское исследование специфики бытия человека в современных условиях доминирования повседневности. В частности, повседневность рассматривается как структура, где в трансформированном виде существуют «следы» событий трансценденции или размыкания человека к Иному, благодаря чему конституируются смыслы, дающие ему шанс на подлинное бытие.

Ключевые слова: повседневность, трансцендентность, личность, кеносис, икономия.

O.D. Agapov, O.A. Lipatova TRANSCENDENTAL DIMENSION DAILY (PHILOSOPHICAL STUDIES)

We live in the world where the existence of only one reality is not disputable for everybody. The name of it is an everyday life absorbing practically entirely the Absolutes of distant cultures. But it is also wrong to think that nature/ the Universe, God and society vanished from sight of the present-day human being. It is undoubtedly wrong to think so. The thing is that all these things – God and world and the other are given in the light of daily routine.

The world of everyday life may be characterized by such a feature as concreteness. «Concretus» in Latin means «adnateness». Now we also have a reduction of human being to the world of everyday life as the result of realization values of the Renaissance and the Age of the Enlightenment intention deliverancing everybody and everything (secularization, subjectivation and such other processes). Opposing and struggling with transcendental human being created its own postworld. A person of everyday life may/ commonplace person is accustomed to rut, comfort and stability. He prefers to dream about a reality, about his personality to be a real personality or a real Human being. Nevertheless a present-day person has a little thirst for transcendence. In the situation of fulminant going out of date some models of things it is become clear, that a human being is aimed at a consumption not only use value, but something other it (meta-). It means that he buys not only goods, but his own status, (public) image, success, wealth, fortune, and not only... On our opinion nowadays person together with goods tries to buy transcendental, to buy metaphysics proper.

Reconstruction of everyday life senses goes to transcendence of emerging opportunity for the: a) transfiguration of reality (Palamism) in which Jesus Christ has come and has become the ever-present: b) «the world shining with sense» (A. Schütz); c) «the world where everything is becoming» (I. Prigogine) Transcendence has some own risks. For example, everything may close up on human being or it may dissolve into unconsciousness. This also may follows to social reality worship (stability as cult). It is also possible the way of dissolving in trans-cendent, which follows to mystical turn. All existence under the significance sign is very problematic, opened and accountable, complicity and eventful. The main thing in this continuum becomes not a human production, but his self-standing in spite of market totalitarianism and forming now new simulacra market, which is made with the help of postmodernism methods. Self-standing itself is important as a human form of conversion, as the indicator of his Spirit life.

Summing it all it is possible to say, that everyday life is observing as a structure where exists transformed «marks» of events of transcendence or human breaks to some Other. Thanks to it senses giving chance for real being are constitute.

Key words: daily, transcendence, personality, kenosis, iconomia.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ПРИРОДЫ КОНФЛИКТА

В настоящей статье предпринята попытка рассмотреть театральные аспекты природы конфликта. Автор акцентирует внимание на диалектической функции конфликтного взаимодействия, сознательно отступая от множества способов разрешения конфликтов, доводя логику его сути до эстетико-игровой составляющей.

Ключевые слова: конфликт и противоречие, конфликты «в теле» игры: провоцирующая предметная область; игровая область; сфера межличностных отношений.

R.R. Tazetdinova THEATRICAL ASPECTS OF NATURE OF CONFLICT

In this article the author attempts to consider the theatrical aspects of the nature of the conflict. The author focuses on the dialectical conflict interaction function consciously departing from the many ways to resolve conflicts, bringing logic to its essence aesthetic game component.

Keywords: conflict and contradiction, conflict "in the body" of the game: the provocative subject area; play area; sphere of interpersonal relationships.

УДК 008.001

И.Н.Морозова

РЕЛИГИОЗНЫЙ ДИСКУРС КАК ПРЕДМЕТ ГУМАНИТАРИСТИКИ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ

В статье рассматриваются, в ракурсе культурологии, современные семиотические, лингвоаксиологические исследования религиозного дискурса. Обозначены проблемные аспекты существования религиозного дискурса в современной культуре, диалога религии и культуры

Ключевые слова: религиозный дискурс, семиотика, лингвоаксиология, структурализм, постструктурализм, открытость дискурса, диалог, аналогия, принятие, взаимность, культурология

Irina Nikolaevna Morozova RELIGIOUS DISCOURSE AS THE SUBJECT OF THE HUMANITIES: CULTUROLOGICAL ASPECTS OF THE PROBLEM

The article considers, in the context of culturology, the modern semiotic, linguo-axiological investigations of religious discourse. The problematic aspects of the existence of religious discourse in modern culture and aspects of the dialogue of religion and culture are represented

Key words: religious discourse, semiotics, linguo-axiology, structuralism, post-structuralism, the openness of the discourse, dialogue, analogy, acceptance, reciprocity, culturology

УДК 130.2

Е.Ф.Казakov

ДУША СРЕДНЕВЕКОВОГО ЧЕЛОВЕКА

В статье, на основании исследования образов средневекового европейского искусства, анализируются проявления душевной жизни средневекового человека. Доминирующую роль в ней играет духовное и душевное, оформление которых происходит через отдифференциацию от плотского и телесного. Актуализируется первоначальный план человеческой души. Главной объективацией средневековой душевной жизни в искусстве предстаёт образ храма (олицетворяющий Град Божий на земле) и иконописные священные лики.

Ключевые слова: душа, средневековый человек, изобразительное искусство, плотское, телесное, духовное, душевное, образ человека, храм, икона, первоначальное, отчуждённое.

E.F.Kazakov SOUL MEDIEVAL MAN

In the article, on the basis of the study of images of medieval European art, examines the manifestations of the spiritual life of the medieval man. The dominant role in it plays the spiritual and the mental, the preparation of which takes place through of differential from flesh and body. Updated the original plan of the human soul. The main perception of the medieval spiritual life in art presents the image of the temple (representing the city of God on earth) and iconography of sacred faces.

Keywords: soul, medieval people, fine art, natural, physical, spiritual, mental, the image of a man, the Church, the icon, pristine, alienated.

УДК 001:330.341.1

Д.Д.Калимуллин

ЭЛЕКТРОННАЯ КУЛЬТУРА КАК КОМПОНЕНТ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ.

В статье рассматривается структура электронной культуры и ее взаимосвязь с информационной культурой. Делается вывод о родовидовой принадлежности изучаемых понятий. Диалектика электронной и информационной культуры, их ресурсы умножают способности человека, дают ему новые свободы и новый «жизненный мир».

Ключевые слова: электронная культура, информационная культура, личность, структура, свойства, компоненты

D.D.Kalimullin ELECTRONIC CULTURE AS COMPONENT OF INFORMATION CULTURE OF THE PERSONALITY.

In article the structure of electronic culture and its interrelation with information culture are considered. The conclusion about type-specific accessory of studied concepts is drawn. The dialectician of electronic and information culture and their resources multiply abilities of the person, give it new freedoms and new «the vital world».

The increasing role of information culture in human life in the new information age, the emergence of personality and humanitarian paradigm in education resulted in the inclusion of researchers in the content of the information culture axiological, philosophical and other components, reflecting motivational semantics sphere of the person in its interaction with the information environment.

From this perspective, information, culture is seen by researchers not only as a result of the acquisition of new instruments of activity, but as a general idea of human information processes in the world, the sources of certain information,

the system of moral and ethical and legal norms, the importance of value orientation in the information environment, information picture of the world, etc.

With the concept of information culture connected with the emergence of the term "electronic culture." So, we quoted above by the phenomena of culture are the new forms of modern communication: the Internet, e-mails, chats, blogs, forums, websites; computer games; electronic media (on-line magazines, newspapers); animation, movies, music videos, created with the help of modern IT-technologies; electronic encyclopedias; SMS messages [10]. Electronic Culture displays creative solutions simulated electronically using computer techniques. By creations, formed directly in the electronic environment, applies network art, reconstruction in virtual reality, new interactive works, tours simulator, distance learning courses. Proceedings of art, transformed into a digital copy also become carriers of culture. Broadly, the term "e-culture" can be described as a medium of spiritual enrichment of society.

Some authors conclude general features of electronic culture - freedom of access, openness to members of the "information society (those with electronic resources)"; spontaneity, the opportunity to participate in shaping the content of information from all over the "information society"; liberality, absence of hard and fast rules, regulations (including ethical); eclecticism, mixing and coexistence of different styles, genres and styles; virtuality, i.e. exist in an built reality; deep thinking, visual dominance over semantic; innovation, through the introduction of the existence and constant updating of scientific research; technocratic, increased interest in "users" of technology development and use of the phenomenon, as well as a manifestation of this type of culture through technical means (implying growth of importance); entertaining game character.

Agree with same authors that the formation and implementation of culture causes significant changes in the life of society, values and forms of interaction between people (especially young people, most quickly attach to these forms). Innovations create a sphere of electronic resources, new space-time, language and forms of communication. Consequently, e-culture is a collection of creativity and communication of people in terms of innovation, information technology, characterized by the creation of a common information space, virtual form of expression, remote technology.

Keywords: Electronic culture, information culture, personality, structure, properties, components

УДК 316.3

М.М.Соловьев

РЕЛИГИЯ КАК СТРУКТУРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

В статье на основе анализа трудов как современных ученых, так и античных мыслителей показывается, что религия – явление всеобщее и выполняет важные позитивные функции в обществе. Приводятся материалы социологических исследований, свидетельствующие о том, что количество верующих в России постоянно увеличивается. Более того, большинство россиян заявляет о важности религии в их жизни. Даже в самые богоборческие периоды истории России отмечается высокая религиозность народа. Религия – это основа нравственности, неистощимый ее источник. Религия является основным сдерживающим фактором роста преступности и укрепляет общество. Некоторые атеисты признают, что без главного объекта религии, - Бога, - жизнь социума усложняется, потому что без Бога человек заброшен и одинок, без Бога нет никаких человеческих ценностей. На основе этих и ряда других положений делается вывод о том, что религия - это необходимая структурная составляющая любого общества.

Ключевые слова: религия, функции религии, роль религии, необходимость религии

Soloviev Mikhail Michailovich RELIGION AS STRUCTURAL COMPONENTS FUNCTIONING OF MODERN SOCIETY

On the basis of analysis of the works, as modern scientists and ancient thinkers show that religion - universal phenomenon and has important positive roles in the society. Materials are sociological studies showing that the number of believers in Russia is increasing. Moreover, the majority of Russians say about the importance of religion in their lives. Even in the most godless periods of Russian history there is a high religious people. Religion - is the basis of morality, an inexhaustible source of it. Religion is a major deterrent to the growth of crime and strengthens society. Some atheists admit that without the main subject of religion - God - the life of society becomes more complicated, because without God man is forlorn and alone, without God there are no human values. On the basis of these and other provisions concludes that religion - it is a necessary structural component of any society.

Key words: religion, function of religion, the role of religion, the need for religion

УДК 12.31.51

Т.В.Охотникова

ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ

Казанская музыкально-хоровая гимназия мальчиков, организованная в 1992 году на базе детской хоровой музыкальной школы для мальчиков – единственное в РТ музыкальное учебное заведение для мальчиков, где на основе классического хорового образования возрождаются традиции мальчицкого певческого искусства России. Его задача – пополнить ряды мужчин-музыкантов, педагогов, исполнителей.

Ключевые слова: музыкальная хоровая гимназия мальчиков, концерт, классика, фестиваль, солисты.

Tatyana Viktorovna Okhotnikova PROPERTY OF THE REPUBLIC

Kazan music and choral school for boys that was organized in 1992 on the basis of Children Choral Musical School for Boys. It is the only musical educational organization in the republic of Tatarstan, which restores traditions of Russian boy's choral music, basing on classical choral education. Its mission is to increase the number of men among musicians, teachers and performers.

Property of the Republic was named the Shalyapin Kazan choral music school for boys in the sixth book of the series "Tatarstan on the threshold of XXI century".

"Kazan musical school boys was based in 1992 on the basis of children's choral music school for boys, the exclusive musical institution for boys in Tatarstan, where on the basis of classical choral education traditions boy singing art of Russia was revived. Its task is to join the ranks of men-musicians, teachers, performers," tells the presentation of the book-album "Who's Who: the Republic of Tatarstan" (2002).

December 2014. The first meeting of graduates of this institution, initiated by Irina G. Kovaleva.

Irina G. has headed the school for boys for 20 years, gathering talented, enthusiastic, passionate teachers in its team. Of course, it gave its fruits: the choir's repertoire included and large choral forms and miniatures by Russian, foreign, national, composers, and folk songs, and the pearls of the famous music [who, 376].

Choral school learned and turned out about 200 boys. On the screen we can see pictures from the school history: the first festival of boys choirs of Volga, Urals, organized on the Kovalveva's initiative; all-Russia seminar of choir leaders of the all-Russian musical society (Moscow) based in the school, recording on radio "Tatarstan" (three programs were recorded: Orthodox music of Russian composers (conductor V.Ulyanov), international choral classics (dir. S. Guryanov), works of Russian and foreign Russian choral music (dir. Tsikunova)).

Irina Georgievna says welcome speech. Her words were addressed to the colleagues. To Stanislav G. Guryanov, the brilliant director of the concert choir and educator. Thanks to him, for a short time the repertoire of the choir was enriched, which was performed at plenary sessions of the composers Union of Tatarstan, on subscriptions concerts of the Philharmonic (conductor A.Shutikov) etc. To wonderful teachers: Vazipova Elvira Khasanovna (primary school teacher), Gaisina Lilya Shakirovna (teacher of choral and vocal disciplines), Tikhomirova Nina Vladimirovna (teacher of choir disciplines and vocals), Kharlanova Irina Viktorovna (vocal coach), Svetlana Flerova Sadreeva (piano), Tsikunova Nina Grigorievna (teacher of choral conducting).

Words were addressed to deceased Professor of the Conservatory, honored art worker R. Nury and piano teacher and head teacher N. Maslova. Special gratitude was expressed to the address of the Professor, the honored worker of arts D.Kutdusov, founder of the boys choral movement in Kazan V. Ulyanov, bayan teacher R.S. Galyaviev, the chief of Junior choir L.A. Mayorova.

Concert tour... There were a lot of them in the life of the choir, because the educational process was unthinkable without the active concert activity. The choir school visited Siberia, Middle Urals, the Volga region, Kaunas, Dagomys, and, naturally, towns of Tatarstan. There are entries from the all-Russian musical society, Moscow, choir leaders of Tobolsk, Syktyvkar and people's artist of USSR Vedernikov in the guest book.

Honored worker of culture of the RT Tikunova Nina Gregoriana mentioned who are the pride of the boys choral school: Marat Aslanov, the second prize of the all-Russian vocal competition, graduated from the Kazan Conservatory, Lenar Zamaliev, graduated from the Nizhny Novgorod Conservatory, Evgeny Kubyshkin, graduated from the Kazan Conservatory, and now the Director of a school, Airat and Aidar Yarullins, teachers of the Conservatory and musical College. Many of the graduates teach at Kazan state University of culture and arts. Many graduates became remarkable people, for example, Azat Abzalov (specialist of Department of culture), M. Miftakhov, A. Rybakov, A. Stepanov (artists of the choir of the Dzhilil theatre) R. Battalov, S. Pozhanov (soloists and leaders of the ensemble "Balagury"), Ayrat Kashapov (artistic Director of the Vishnevskaya Centre orchestra (Moscow), Director of the choir at the center of Tatar culture (Moscow)).

Of course, there were surprises at this meeting. Some graduates addressed the audience from the screen: Alexey Tikhomirov (one of the leading soloists of the theatre "Helikon-Opera" in Moscow), Airat Katayev, Ruslan Khazipov (Germany).

The concert choir of boys was a participant of the Moscow International festival of Orthodox music (1995, 1996), The European musical festival in Budapest (1996), was a winner of Republican and city choral festivals and competitions, the diploma winner of the International festival "Samarskaya Luka". School choirs, soloists-vocalists and instrumentalists have got 16 diplomas in 2002-2003 academic year. These are the diploma of the VII Kazan choral Assembly (Tatar music), I place in the national contest in solfeggio among boys, II place at the IV International competition "the Blue bird" in Simferopol (vocals), special prize at the same festival, I place choir 3-4 classes in the city contest special choirs [376], winners of the Chalyapin contests in Yalta (2000).

Now Irina Georgievna is the same passionate person. All the strength, warmth and love she gives to students of Kazan state University of culture and arts. She teaches (classes on Vocals, Music in theatre shows, basis of music education), is engaged in charitable activities (about 10 concerts a year, meetings and other activities in the orphanages, cancer hospital, boarding schools for the disabled people). She is also a talented musician and composer. You can say that she herself (with the Kazan Feodor Chalyapin music choir school for boys) is the Property of Republic.

The meetings of graduates ended, but it is so desirable, that these meetings become a tradition.

Key words: musical and choral school for boys, concerts, classical music, festival, soloists.

УДК 821(091)

Р.М.Валеев, М.С.Тихонова

ПЕРВЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРУЖОК В Г. КАЗАНИ КОНЦА XVIII- НАЧАЛА XIX ВВ.

Культурная жизнь провинциальной Казани на рубеже XVIII-XIX вв. была насыщена и многообразна. В это время увлеченные молодые литераторы, такие как Г.П.Каменев и С.А.Москотильников, организуют один из первых литературных кружков Поволжья.

Ключевые слова: провинция, культура, литературный, кружок.

Rafael Mirgasimovic Valeev, Margarita Sergeevna Tikhonova THE FIRST LITERARY CIRCLE IN KAZAN END XVIII- EARLY XIX CENTURIES.

The analysis of literature and sources revealed that the authors are devoted to work or to individual members of the literary circle or describe a circle in the context of the literary life of Kazan XVIII-XIX centuries. At the moment, it is not revealed research that considered a literary circle in Kazan from its inception to extinction.

In the literary circle in Kazan were also prefect Kazan seminary K.Orlov, writers D.N.Zinoviev (future publisher of "Kazan news"), writer and bibliophile IA second and etc. According to local lore, P.A.Ponamareva circle worked for six years and has provided educational impact. The main topics were mug science, art and literature. As pointed out by local historian, circle GP Kamenev and S.A.Moskotilnikova Kazan was the first literary group, on the verge of two centuries.

It should be emphasized particularly in the provinces of the literary circle. It included the prefect of the Kazan Theological Seminary K.Orlov, 1 merchant guild, write poetry G.P.Kamenev, lawyer policeman magistrate S.A.Moskotilnikov, "steward" of the Kazan theater VR Bobrowski. Consequently, participants Kazan mug had different professions and social origin. From the analysis of literature and composition mug, we can not conclude that the Kazan mug not raised social and political themes. At the moment, this question remains open.

The analysis shows that the Kazan provincial entertainment circle was the local intelligentsia. And at the same time, he influenced the culture of the city. Literary circle G.P.Kamenev and S.A.Moskotilnikova brought Kazan scene in general progressive movement of theatrical art in the second half of the XVIII century. and, of course, influenced the future of literary generation and literary associations in Kazan in the XIX century.

Keywords: province, culture, literature, circle.

УДК 069.44

Ю.А.Егорушкин

ИССЛЕДОВАНИЕ А.П.СМИРНЫМ РУИН СОБОРНОЙ МЕЧЕТИ ГОРОДИЩА ВЕЛИКИЕ БОЛГАРЫ В 1964-1965 ГГ. В ЦЕЛЯХ РЕСТАВРАЦИИ

Статья написана на основе материалов Национального архива Республики Татарстан. Автор статьи дает оценку результатам деятельности известного московского профессора в Великих Болгарах в середине 1960-х годов. Археологические и реставрационные работы, начатые под руководством ученого, стали началом масштабных научно-исследовательских работ на территории Великих Болгар Спасского района Республики Татарстан.

Ключевые слова: Великие Болгары, археология, соборная мечеть, А.П. Смирнов, СНРПМ, реставрация, исследование.

Y.A.Yegorushkin A.P.SMIRNOV'S RESEARCH OF THE MOSQUE RUINS OF THE SETTLEMENT OF GREAT BULGARIA IN 1964-1965 IN ORDER OF RESTORATION

The article is written on the basis of materials of the National archive of the Republic of Tatarstan. The author assesses the results of the famous Moscow professor's activity in Great Bulgaria in the middle of 1960's. The archaeological and restoration work which were begun under the guidance of the scientist marked the beginning of large research works on the territory of the Great Bulgaria the Spassky district of the Republic of Tatarstan.

Keywords: Great Bulgaria, archaeology, mosque, A.P.Smirnov, SSRDW, restoration, research

УДК 34(091) (470.41)

Ф.Ш.Хузин, А.Р.Мухаммадеев

РОЛЬ СТРОИТЕЛЬНЫХ ПОВИННОСТЕЙ В РАЗВИТИИ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ВОЛЖСКОЙ БОЛГАРИИ (X – XIII ВВ.)¹

В статье рассматривается роль повинностей в развитии городской культуры Волжской Болгарии X – первой трети XIII вв. Одними из значимых повинностей в средневековых государствах, в т.ч. Волжской Болгарии, являлись строительные работы. Строительные повинности сыграли ключевую роль в становлении городов, устройства городской инфраструктуры и в целом развития городской культуры. Результатом строитель-

¹ Статья подготовлена при финансовой поддержке РГНФ № 13-11-16011.

ных повинностей также стали возведенные по всей стране оборонительные укрепления, линии, опорные пункты. Строительные работы были государственными повинностями, куда, кроме собственно волжских болгар, регулярно привлекались и представители покоренных, зависимых народов.

Ключевые слова: Волжская Болгария, налоги, строительные повинности, городская культура, сооружения, городская инфраструктура, болгары, инородческое население.

F.Sh.Khuzin, A.R.Mukhamadeev, ROLE IN THE DEVELOPMENT OF CONSTRUCTION DUTIES URBAN CULTURE IN VOLGA BULGARIA (X - XIII CENTURIES).

The article discusses the role of obligations in the development of urban culture of the Volga Bulgaria X - the first third of XIII centuries. One of the most important duties in the medieval states, including Volga Bulgaria, were the construction work. Construction conscription played a key role in the development of cities, urban infrastructure and devices in general development of urban culture. Result of construction duties were also erected around the country fortification line strongpoints. Construction works were public levies, where, besides the actual Volga Bulgarians regularly involved and representatives of the conquered, dependent peoples.

Keywords: Volga Bulgaria, taxes, building service, urban culture, buildings, urban infrastructure, Bulgars, mixed ethnic population.

УДК 78

В.Ф.Кочеков

КОНКУРСЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА НА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ РУССКОГО НАРОДНОГО ИНСТРУМЕНТАЛИЗМА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

В статье рассматривается значение конкурсов исполнительского мастерства на русских народных инструментах музыкальных школ Челябинской области, как одной из тенденций развития русского народно-инструментального исполнительства данного исторического периода.

Ключевые слова: русские народные инструменты, конкурс, музыкальная школа, исполнительство, педагогика, академическое искусство.

Vladimir Kochekov KONKUSY PERFORMANCE on RUSSIAN FOLK INSTRUMENTS of MUSIC SCHOOLS of the CHELYABINSK REGION AS a FACTOR in the DEVELOPMENT of RUSSIAN PEOPLE'S INSTRUMENTALISM in the SECOND HALF of the 20th century.

The article discusses the importance of performance competitions on Russian folk instruments of music schools of the Chelyabinsk region, as one of the trends of development of Russian people's instrumental performance of this historical period.

Keywords: Russian folk instruments, competition, music school, performance, pedagogy, academic art.

УДК 791.43.067

И.И.Шуганова

ЭКРАННАЯ КУЛЬТУРА: ТВОРЦЫ И ПОТРЕБИТЕЛИ.

В данной статье анализируются современные проблемы экранной культуры в контексте взаимоотношений творца и потребителя экранного продукта, возникших с развитием кинотехники и возможностей их использования в создании аудиовизуальных произведений. На современном этапе стало очевидно, что экранная культура, несомненно, нуждается в новой теории и практике анализа способов самоидентификации и взаимодействия творца и потребителя аудиовизуальных произведений.

Ключевые слова: аудиовизуальное произведение, кинематограф, творец и потребитель, экранизация, экранная культура.

Shigapova I.I. SCREEN CULTURE: THE CREATORS AND THE CONSUMERS

This article analyzes the contemporary problems of screen culture in the context of the interconnection of creator and consumer of display product, associated with the development of cinetechinics and possibilities of their use in the creation of audiovisual works. On the modern stage it became apparent that at the present stage screen culture certainly needs a new theory and practice of methods of analysis and identity of the creator and consumer of audiovisual works.

Keywords: audiovisual work, cinema, consumer of audiovisual works, screen version, screen culture.

УДК 791.43.067

ЭКРАННАЯ КУЛЬТУРА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Статья продолжает предыдущую под названием «Экранная культура: творцы и потребители» более углубленно анализируя взаимоотношения творца и потребителя, затрагивая традиции и проблемы в создании аудиовизуальных произведений. Выделены такие аспекты современной экранной культуры, как тяготение к саспенсу и манипулятивным методам, приводящие к снижению партиципации и социальному отчуждению.

Ключевые слова: экранная культура, аудиовизуальное произведение, кинематограф, творец и потребитель, традиционная экранная культура, саспенс, партиципация.

I.I. Shigapova SCREEN CULTURE: TRADITIONS AND MODERN PROBLEMS

Article continues the previous titled «Screen Culture: creators and consumers» more deeply analyzing the relationship of creator and consumer affecting the traditions and problems in creating audiovisual works. Allocate aspects of contemporary screen culture as an attraction to suspense and manipulative methods, resulting in reduced partisipasi and social exclusion.

Keywords: screen culture, audiovisual work, cinema, creator and consumer, traditional screen culture, suspense, participation.

УДК 37.01:39

Л.А.Ахметова, Н.Х.Нургаянова

СОХРАНЕНИЕ ЭТНОМУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ ТАТАР-КРЯШЕН²

В статье представлен анализ функционирования в культурно-образовательном пространстве настоящего времени современных форм воспроизведения древних обрядов, обычаев и исполнительских версий традиционной музыкальной культуры локальной этнической группы татарского народа – татар-кряшен, созвучных духовным запросам новых поколений. Уникальность данной культуры определяется неразрывной связью с системой архаической обрядности региона Поволжья.

Ключевые слова: этномызыкальные традиции, локальный этнос, татары-кряшены, поликультурное образовательное пространство

L.A.Ahmetova, N.K.Nurgayanova KEEPING ETHNOMUSICAL TRADITIONS OF TATAR-KRYASHENS

The analysis of modern forms of the existing traditional musical culture of an ethnic group of Tatars - the Kryashens - is presented in article, the uniqueness of which is defined by indissoluble connection with the system of archaic ceremonialism of the Volga region. In the current cultural and educational process the Kryashen Tatars' musical traditions occur in quality of authentic types of national creativity, they are an object of research activity, are realized in concert practice and in repertoire of professional and national folklore collectives, in composer creativity, in musical enlightenment, in church chants, in the system of music education. From the listed directions above authentic and modern interpretations of festive culture's forms and genres of musical folklore are elucidated, the conclusion about prospects of functioning in cultural and educational space of the present authentic and conformable to spiritual needs of new generations forms of reproduction of performing versions of traditional tunes, ancient customs, ceremonies, and holidays are formulated in this publication.

Keywords: ethnic musical traditions, local ethnos, Kryashen Tatars, multicultural educational environment

УДК 7.091.01.

Ф.К.Зайнуллина

ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД В РЕЖИССУРЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Наиболее эффективно сегодня образовательный процесс осуществляется при использовании метода проектов, который был разработан в начале XX века с целью ориентирования обучения на целесообразную деятельность личности с учетом интересов, что позволяло и позволяет учебным заведениям предоставлять ученикам, студентам право свободного выбора занятий, а главное, предвидеть результаты своей деятельности.

Ключевые слова: проект, проектная деятельность, проектный подход, метод проектов, режиссура, постановочная работа, сценарий, замысел, эпизод, кульминация, конфликт, результативность.

Farida Korochovna Zainoullina THE PROJECT METHOD OF DIRECTING THEATRICAL PERFORMANCES AND FESTIVALS

Today's learning process is most effectively carried out when using the project method, which was developed in the early twentieth century, the American scientist J. Dewey and discussed in detail in the proceedings of the American

² Публикация осуществлена при финансовой поддержке РГНФ и Правительства Республики Татарстан, проект № 14-16-16006 а(р)

teachers U. Agricultural Kilpatrick, E. Collins, Barking, Thorndike, and others with the purpose of orientation training on appropriate activities of individuals with regard to the interests. The curriculum, the main principle of which is the phrase "All of life, all life, is considered as a set of interrelated experiments, as the main point of the project method consists in solving through project activities, providing direct practical application of knowledge, which ultimately stimulates the person to learn and knowledge. In Russia in 1905, almost in parallel with the development of the American teachers under the leadership of the Russian teacher ST Shatsky was organized by a small group of people trying to actively use the design methods in the practice of teaching, but because of the unpreparedness of teachers to work with this method, almost all innovations have come to naught. In America project after some time, was subjected to massive criticism for violating the systematic training and reduce the level of theoretical knowledge of students of secondary schools in basic Sciences. However, many researchers, given the realities of the public demands at the present stage, pay method projects of great importance, because, of course, today, society needs an active, dynamic professionals, who are able to see the situation as a whole, prepared in connection with this event instantly to change responsibly to solve any problem, to see the prospects of their own activities. In his book "Design method" Karl Frey allocates 17 qualities (project initiative of life; agreement with each other about learning; development of project initiatives, bringing it to the attention of all; the organization itself on the matter; inform each other about the progress of the work; discussions etc), knowledge of which is required during development of the project. E. C. Polat in his book "Modern school: a view of theory and practice", indicates that the method of projects is the development of cognitive and creative skills, skills to independently design knowledge to navigate in the information space and the development of critical thinking. Project method always involves the solution of problems involving, on the one hand, the use of different methods, on the other hand the integration of knowledge, skills from various fields of science, engineering, technology, creative industries. Design work is always creative activity, evidence of which, in our case, we offer work on production of the pageant, holiday, theme parties, concerts, etc. which is always assumed and involves the use of project method. The project approach involves a fundamentally new approach to learning, involving self development and implementation of a teaching project, and that's what eventually happens in the work on the production work. The teacher invites the students to prepare a theatrical performance on a specific calendar date, in which the idea of ideological and thematic basis develops together with the student group. The project is a prototype of the ideal image of the suspected or possible object States, in our case - the Director's staging of view, which suggests a phased work. At the first stage of the creative group under the skillful direction of the teacher, individually and collectively, engaged in discussion, the definition of the concept of future performances and tasks further joint activities. In the second stage, the creative group after analyzing the personal experience of the project participants, if available scripts, defines the individual task of each participant is working on solving collective problems. At the third stage - the stage of the project, there is a discussion of the choice of research methods and information retrieval, independent work of participants over the set of individual and collective tasks at a constant intermediate discussion, the control results. In the fourth stage, after the completion of the project (show view), comes the moment of evaluation, which includes the importance and relevance of directing plays, the validity of a given topic and ideas, if the directing techniques, the activity of each participant project in accordance with its individual features, the collective nature of production work, the nature of communication and mutual complementarity of the participants of the project, the necessary and sufficient depth of penetration in the ideological and thematic basis of presentation, involvement of correct knowledge from other disciplines (literature, film, music, art, politics, architecture and so on), the validity of the decisions, the ability to argue their conclusions, the aesthetics of the design results of the project, the ability to answer the questions of the opponents.

Key words: project, project activities, project approach, project method, directing, staging, working, script, design, episode, conflict, and effectiveness.

УДК 378.1

Н.А.Заруба

РОЛЬ СИСТЕМЫ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В АДАПТАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

В статье предлагается позиция автора относительно роли системы непрерывного профессионального образования в адаптации специалистов к профессиональной деятельности в современных условиях; определяются основные, по мнению автора, проблемы; анализируются возможные пути их решения и др.

Ключевые слова: система непрерывного образования, система высшего профессионального образования, адаптивная стратегия, адаптация, принцип непрерывности образования, учебная и профессиональная самостоятельность, стиль профессиональной деятельности и др.

N.A.Zaruba ROLE OF CONTINUING EDUCATION IN ADAPTATION OF EXPERTS: MODERN PROBLEMS AND SOLUTIONS

The article offers the author's position on the role of continuing professional education in adaptation of experts to professional work in modern conditions; it identifies the key problems, according to the author, analyzing the possible solutions.

Keywords: system of continuous education, system of higher education, adaptive strategy, adaptation, principle of continuity of education, training and professional independence, style of professional activity, etc.

УДК 378.1

С.И.Сахаева

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ

На основе научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU. проведено библиометрическое исследование документально-информационного потока в области информационного дизайна. Выявлена видовая структура документального потока, оценена динамика публикационной активности за период с 2002 по 2013 годы, установлен список авторов обладающих наибольшим индексом цитирования. Показано влияние подготовки в области информационного дизайна в рамках дисциплины «Информационные системы и технологии» на спектр профессиональных компетенций современного выпускника специальности «Прикладная информатика (в дизайне)».

Ключевые слова: библиометрический анализ, документально-информационный поток, информационный дизайн, информационные системы и технологии, информационное пространство, компьютерный дизайн, визуализация данных, компьютерная графика, графический дизайн, коммуникации.

Sakhaeva S.I. INFORMATION DESIGN: TRAINING IN THE CONTEXT OF TRENDS

On the basis of the scientific electronic library eLIBRARY.RU conducted bibliometric study documented information flow in information design. Revealed specific structure of the documentary flow dynamics assessed publication activity for the period from 2002 to 2013, set a list of authors with the greatest citation index. Shows the effect of training in the field of information design within the discipline of "Information Systems and Technologies" on a range of professional competencies of the modern graduate specialty "Applied Informatics (in design)".

Keywords: bibliometric analysis, documentary and information flow information design, information systems and technology, information space, computer design, visualization of the data reported, computer graphics, graphic design, communication.

УДК 14.15.25

Л.Е.Савич, Н.А.Шайтанова

К ВОПРОСУ О СТРАТЕГИИ, ОРГАНИЗАЦИИ И СОДЕРЖАНИИ НЕПРЕРЫВНОГО БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье на основе проведенного авторами исследования обосновано рассмотрение образования через всю жизнь как стратегии профессионализации и непрерывного профессионального образования.

Ключевые слова: профессиональное образование, образование через всю жизнь, профессионализация, библиотека, библиотекари, подготовка библиотечно-информационных специалистов.

L.E. Savich, N.A. Shaytanova THE STRATEGY, ORGANIZATION AND CONTENT OF CONTINUOUS EDUCATION OF LIBRARY-INFORMATION

In the article on the basis of the study authors justified consideration of education through life as a strategy for professionalization and continuing professional education.

Keywords: professional education, education through life, professionalization, library, librarians, training of library and information professionals.

УДК 378

Л.А.Аухадеева

МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

В статье рассматриваются коммуникативная деятельность как механизм, объединяющий все компоненты педагогической деятельности в единую систему и обеспечивающий ее продуктивное функционирование; коммуникативная культура как системообразующий компонент общей и профессионально-педагогической культуры учителя; представлена теоретическая модель коммуникативной культуры как ведущая цель и критериальный модуль коммуникативной подготовки будущего учителя; определены методологические подходы изучения и формирования коммуникативной культуры будущего учителя.

Ключевые слова: коммуникативная деятельность, коммуникативная культура, гуманистическая направленность коммуникативной культуры учителя.

L.A.Auhadeeva FUTURE TEACHERS METHODOLOGY OF STUDY AND FORMATION OF COMMUNICATIVE CULTURE OF FUTURE TEACHERS

The article deals with communicative activities as a fundamental component of a holistic educational process that performs an integrating function, is the mechanism that brings together all the components of educational activities in a single system and providing its productive operation; communicative culture as a system component of general and vocational and educational culture of the teacher. A theoretical "working" model of communicative culture as a leading target and criterial module communicative preparation of future teachers, including the following structural elements: hu-

manism, ethical responsibility; axiological potential; akmeologic intention; learner-activity and self-organization of creative self-development; technological weapons. From this perspective, methodological approaches and study the formation of communicative culture of the future teacher as an integrated, multifunctional phenomenon: a philosophical approach to the analysis of the inner essence of communication; systematic approach to the communicative culture of the teacher as complexly phenomenon which investigated from the standpoint of synergistic and cybernetic mechanisms; cultural studies approach defining humanistic orientation communicative culture; psycho-pedagogical concepts and their integration with all approaches and modern science and human knowledge and research developed a conceptual system of communicative culture of the teacher, which includes the main theoretical positions and derivatives.

Keywords: communicative activity, communicative culture, humanistic communicative culture of the teacher.

УДК 37.035.4

П.А.Косарев

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ (ПО ИТОГАМ ИССЛЕДОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ).

В статье рассматриваются результаты исследования ценностных ориентаций современных студентов, позволяющие выявить проблемное поле, оптимальные средства, способы, технологии формирования политической культуры молодежи, проектировать воспитательную деятельность на основе инновационных педагогических технологий в соответствии с требованиями современной социально-политической действительности, с учетом ценностных ориентаций будущих специалистов. Статья будет интересна педагогическим работникам, организаторам воспитательной работы в учреждениях системы профессионального образования, руководителям молодежных объединений.

Ключевые слова: ценностные ориентации молодежи, политическая культура, гражданско-патриотическое воспитание, общественно-политические молодежные организации, инновационные технологии

P.Kosarev PROBLEMS OF THE POLITICAL CULTURE FORMATION AMONG YOUTH (BASED ON THE STUDY OF THE STUDENTS VALUE ORIENTATIONS)

The article considers the research of value orientations of today's students, which helps to point out the main problems as well as effective ways and methods to create youth political culture.

Sociological profile was used for the research and some of indicators were integrated in groups like - Social mood of students, Values of civic and patriotic identity, Priority values of life, Social and Political activity.

Each part of every module helps to get objective information about the state of social and political mood of the students, their political orientations, civic attitude, their opinion about Russian reality, the possibility of students to be a part of social and political part of society of the country. In the profile there are several questions to reveal the plans for the life, perspectives of youth generation, their view to the modern system of education based on project technologies, their assessment to activities of youth organizations.

It is really important to reveal students' attitude to establishment of youth organizations. Nowadays modern generation is active, people try themselves in youth policy, they are not indifferent to civil and political actions, patriotic events.

The research of the pedagogical management was conducted for the first time.

The results allow to re-evaluate the portrait of modern student and to develop educational activities of political culture of the youth generation. It helps to grow the innovatively – thoughtful political leaders, who are demand today.

Keywords: youth value orientations, political culture, civil-patriotic education, socio-political youth organizations, innovative technologies.

УДК 378.02

Е.Е.Статкевич

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статье затронута острейшая на сегодняшний день проблема духовного и физического здоровья современной молодежи, способствующие этому негативные факторы, рассматриваются понятия «здоровье» и «здоровый образ жизни». Механизмом формирования здорового образа жизни студентов предлагается использовать средства театрального искусства, положительно влияющие на процесс получения студентами знаний и жизненного опыта, способствующие физической и интеллектуальной работоспособности человека, его полноценного биосоциального функционирования. Статья адресована педагогическим работникам, организаторам воспитательной работы в учреждениях системы профессионального образования, руководителям молодежных объединений.

Ключевые слова: здоровье, здоровый образ жизни, театральное искусство, метод физических действий, психофизиологический тренинг.

Elena Statkevich FORMING HEALTHY LIFESTYLES OF STUDENTS BY MEANS OF THEATRICAL ART

The article addresses the current burning issue of spiritual and physical health of modern young people and contributing negative factors, examines the concepts of "health" and "healthy lifestyle". As a mechanism for formation a healthy lifestyle of students the paper offers to use means of dramatic arts based on pedagogical and acting discovery of K.S.Stanislavskiy positively influencing on the process of acquiring knowledge and personal experience of students , which are based on feelings, emotions, thoughts and images created by genuine actions on the stage and ensuring the development of psycho-physiological and spiritual order of a young man promoting physical and intellectual man's performance capability and his full biosocial functioning.

The article discusses also the use of S.V.Klubkov's psychophysical training including some elements of K.S.Stanislavskiy's system and promoting the development of psychophysical elements underlying the psycho-physiological and spiritual state of a man and therefore contributing to the formation of a healthy way living of a young person.

The paper offers to use some methods and practice of the theatre pedagogy in different approaches of educational work which will be the insurance of good precondition for future self- fulfillment of modern students, development of basic life stereotypes, personality formation and action pattern. The article is intended for teachers, educational work providers at institutions of the vocational training system, leaders of youth organizations.

Keywords: health, healthy lifestyle, theatrical art, the method of physical actions, psycho physiological training.

УДК 002.2(470.51)

И.Ф.Павлова

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ УДМУРТСКОЙ ДЕТСКОЙ КНИГИ В ПЕРВОМ ДЕСЯТИЛЕТИИ XXI ВЕКА³

В статье анализируются основные тенденции развития книгоиздания для детей на современном этапе. Выявлены основные типы изданий для детей, рассмотрены география, языковой и жанровый состав детской книги. Описаны ключевые направления издательской деятельности в развитии детской книги Удмуртии.

Ключевые слова: детская книга, удмуртская детская книга, удмуртская учебная литература, художественная литература, развивающая литература, научно-познавательная литература, детское творчество.

Irina Fedorovna Pavlova TENDENCIES OF DEVELOPMENT OF THE UDMURT NURSERY OF THE BOOK IN THE FIRST DECADE OF THE XXI CENTURY

In article the main tendencies of development of book publishing for children at the present stage are analyzed. The basic types of publications for children, consider geography, language and genre structure of children's books. Describes the key trends in the development of publishing children's books in Udmurt Republic.

Keywords: children's book, Udmurt children's book, the Udmurt educational literature, national book publishing, the fiction, developing literature, scientific and informative literature, children's creativity.

Р.М.Барейчева, Д.В.Иванова

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК ПО ПРОДВИЖЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СИМВОЛОВ РФ

В статье говорится о значении краеведческой информации в воспитании гражданственности и патриотизма. Раскрывается деятельность библиотек по продвижению книг о государственных символах России и своего края. Основное внимание уделено электронным мультимедийным изданиям. Отмечается, что в настоящее время многие детские и юношеские библиотеки создают собственные электронные ресурсы, посвященные своему краю, его символам и атрибутам, и размещают эти ресурсы на страницах своих сайтов.

Ключевые слова: электронные ресурсы, создание, детские библиотеки, государственные символы, опыт работы, Россия

Bareycheva R.M., Ivanova D.V "ELECTRONIC RESOURCES OF CHILDREN'S LIBRARIES IN PROMOTING OF STATE SYMBOLS OF RUSSIA

The article considers the role of the local lore in the citizenship and patriotism. The activity of libraries in promotion of the literature on state symbols of the Russian Federation and the region is revealed.

The focus is on electronic multimedia publications. The characteristic of e-resources with the descriptions of navigation on the example of two libraries (Ryazan Paustovsky regional youth library and Altai Krupskaya regional children's library) is given. In the Appendix to the article presents the list of electronic resources, partially or completely devoted to the state symbolism is presented.

It is noted that currently many children and youth library create their own electronic resources which is dedicated to its region, its symbols and attributes, and place these resources on the pages of their sites. As an example, it was examined the site of the Sverdlovsk regional library for children and youth and Orenburg regional multi-ethnic children's library.

Ключевые слова: electronic resources, creating, children's libraries, State symbols, experience, Russia

³ Публикация подготовлена в рамках поддержанного РГНФ научного проекта № 14-14-18008.

УДК 02: 001.2

В.Н.Худяков, П.П.Терехов

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ

В статье рассматриваются особенности библиотечного обслуживания студентов в различных аспектах организации учебно-воспитательного процесса, нацеленных на повышение качества высшего профессионального образования.

Ключевые слова: индивидуальный стиль, электронный учебно-методический комплекс, электронные тесты, языковой портфель, ситуационные центры.

V.N.Khudyakov, P.P.Terekhov FEATURES OF A MODERN LIBRARY SERVICE OF STUDENTS

The article observes the features of library services of students in various aspects of the organization of the educational process aimed at improving the quality of higher education.

Key words: individual style, electronic educational-methodical complex, electronic tests, language portfolio, situational centers.

УДК 34(091) (470.41)

Р.М.Валеев, А.Р.Мухамадеев

ДОГОВОРЫ КУПЛИ-ПРОДАЖИ У ВОЛЖСКИХ БОЛГАР МУСУЛЬМАНСКОГО ПЕРИОДА (X-НАЧАЛО XIII ВВ.)⁴

В статье рассматриваются торговые взаимоотношения волжских болгар, важным элементом которых являлись договоры купли-продажи. Расцвет торгово-экономических отношений повлиял и на качество, упорядочение договорных отношений. Договоры купли-продажи могли дополняться другими договорами – охраны, сопровождения товаров и т.д. Оформленные письменно и закрепленные клятвами, печатями договоры имели особую силу.

Ключевые слова: волжские болгары, торговля, купля-продажа, договор, товар.

R.M.Valeev, A.R.Mukhamadeev PURCHASE AND SALE CONTRACTS OF THE VOLGA BULGARIANS OF ISLAMIC PERIOD (X-XIII CENTURIES).

The article deals with the trade relations of the Volga Bulgarians, the important element of which was purchase and sale contracts. The blossom of trade and economic relations influenced on quality, regulation of contractual relationships. Purchase and sale contracts could be complemented with other contracts - the protection, accompaniment of goods, etc. Contracts which were legalized in writing and confirmed with oaths and stamps had a special power.

Development of social relations caused Volga Bulgarians use contracts from private law governing relations ensuring the interests of individual proprietors and partnerships, as well as personal relationships in society. Similar treaties governing property, and related property relations were contracts of sale, barter agreements, loan agreements, partnership agreements, etc. With the development of feudalism, accompanied by the general rise in the economy of the Volga Bulgaria and expanding trade zones, the conclusion of all sorts of favorable contracts and agreements constituting liability law, it became commonplace. The most common of them - the sales contract. If in the pagan period, similar agreements were concluded mainly orally, the period of the Volga Bulgaria trade and economic dawn, coinciding with the Muslim period of development, they are made in writing in Arabic font.

Keywords: the Volga Bulgarians, trade, purchase and sale, contract, commodity.

УДК 94 (47). 08

Л.Р.Габдрафикова, Р.Р.Салихов

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АЛАФУЗОВЫХ В КАЗАНИ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX - НАЧАЛО XX ВЕКА)

Торгово-промышленное общество Алафузова было одним из самых крупных предприятий г.Казани в конце XIX - начале XX века. Семья Алафузовых уделяла большое внимание развитию социальной инфраструктуры промышленного объединения, просвещению и культурному досугу служащих и рабочих. Перемены, произошедшие в мировоззрении и поведении рабочих, являлись результатом социально ориентированной постановки коммерческого дела Алафузовых.

Ключевые слова: И.И.Алафузов, Н.И.Алафузов, история предпринимательства, Казань, повседневность, буржуазные реформы, культура, Алафузовский дом.

⁴ Статья подготовлена при поддержке проекта РГНФ №13-11-16011

Gabdrifikova L.R., Salikhov R.R. CULTURAL AND EDUCATIONAL ACTIVITIES OF ALAFUZOV'S IN KAZAN (SECOND HALF XIX - BEGINNING OF XX CENTURY)

Commercial and industrial a Company, owned by Alafuzov, was one of the largest enterprises of Kazan in the end of XIX and the beginning of XX century. Family Alafuzov paid great attention to the development of the social infrastructure of the industrial associations, education and cultural activities of employees and workers. Changes that have occurred in the worldview and behavior of workers, were the result of a socially oriented business case of Alafuzovs.

Keywords: I.I.Alafuzov, N.I.Alafuzov, history of entrepreneurship, Kazan, daily, bourgeois reforms, culture, Alafuzov house.

УДК 321 (091)

А.Р.Мухаммадеев

**ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА В НАЛОГОВОЙ ПОЛИТИКЕ ВОЛЖСКОЙ БОЛГАРИИ:
ОСНОВНЫЕ НАЛОГИ МУСУЛЬМАНСКОГО ПЕРИОДА⁵**

Статья посвящена выявлению и анализу основных налогов в Волжской Болгарии после принятия ислама. Смена религии обусловила смену общественной формации государства, что привело к изменениям и в налоговых взаимоотношениях. Изменились принципы налогообложения, появились новые виды, совершенствовались способы взимания налогов.

Ключевые слова: Волжская Болгария, ислам, основные налоги, харадж, джизью, гушр, закят, болгары, финно-угры.

Almaz Mukhamadeev MAIN TAXES OF VOLGA BULGARIA AFTER ACCEPTION OF ISLAM

The article is devoted to analysis of the phenomenon of taxation in Volga Bulgaria after acception of Islam. Changing of the religion was followed by change in social formation of the state. The latter brought to the change of the ways of taxation. There was a shift in the principles of taxation, new types of taxes occurred, the ways of taking taxes were improved. The adoption of Islam in the Volga Bulgaria did not affect the general principles of taxation, but the specific innovations were evident. It is not only the name of taxes that are aligned with the Arab terminology (kharaj, jizya, Gushri etc.). One major difference was that now some taxes heterodox peoples of the orbit of influence of Bulgarian begin charged as non-Muslims. Secondly, introduced new types of taxes in accordance with the system of taxation of Muslim states, such as zakat, khums, etc. Third, improve the mechanism of tax collection, etc. In contrast to the earlier period, where the state tax was "podomnym" now appeared land-(kharaj) and capitation (jizya) tax.

Key words: Volga Bulgaria, Islam, main taxes, Kharaj, Jiziya, Ushr, Zakyat, Bulgars, Finno-Ugric ethnoses.

УДК 94 (510).093+94 (574)

Р.М.Валеев, Л.И.Кадырова

КАЗАХСТАНСКО-КИТАЙСКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

Статья посвящена казахстанско-китайским культурным связям с начала установления дипломатических отношений до сегодняшнего дня. В ней дается хронология основных событий, рассматриваются наиболее важные культурные мероприятия и образовательные программы между странами.

Ключевые слова: Казахстан, Китай, культурные связи, культурный обмен, образовательные программы, языки, туризм.

R.M.Valeev, L.I.Kadyrova THE CULTURAL RELATIONS BETWEEN KAZAKHSTAN AND CHINA

The article is concerned with the cultural relations between Kazakhstan and China from the beginning of diplomatic relations til now. It deals with the chronology of the key activities, describes the most important cultural events and educational programs.

Key words: Kazakhstan, China, cultural relations, cultural exchange, educational programs, languages, tourism.

УДК 327

Р.А.Набиев, И.Я.Шакиров

**ВЕКТОРЫ ИНТЕГРАЦИИ ЦЕНТРАЛЬНО-АЗИАТСКИХ СТРАН В РОССИЙСКОЕ
ЭКОНОМИЧЕСКОЕ И СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО**

⁵ Публикация подготовлена при поддержке проекта РГНФ № 13-11-16011.

Статья посвящена интеграционным процессам, происходившим в центрально-азиатском регионе с участием Российской Федерации и постсоветских республик. В статье рассматриваются факторы, способствовавшие и препятствовавшие кооперации стран региона. Авторы в работе отводят важную роль эволюции внешне-политического курса Российской Федерации в Центральной Азии в сложившихся политических и социально-экономических условиях.

Ключевые слова: Центральная Азия, интеграционные процессы, Евразийский экономический союз, Шанхайская организация сотрудничества, Организация договора о коллективной безопасности.

R.A.Nabiev, I.YA.Shakirov INTEGRATION VECTORS OF THE CENTRAL ASIAN COUNTRIES INTO RUSSIAN ECONOMIC AND SOCIO-CULTURAL SPACE

This paper is devoted to the integration processes that took place in the Central Asian region with the participation of the Russian Federation and former Soviet republics. The article examines factors contributing to and impeding cooperation between the countries of the region. Authors highly appreciate the role of the Russian Federation's foreign policy evolution towards Central Asia in the current political and socio-economic conditions.

Keywords: Central Asia, integration processes, The Eurasian Economic Union, The Shanghai Cooperation Organization, Collective Security Treaty Organization.

УДК 008 (091)

Ф.Г.Минниханов, М.З.Хабибуллин

ТАТАРО-КИРГИЗСКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX–НАЧАЛЕ XX ВВ.

В статье анализируются этнокультурные связи татар и киргизов во второй половине XIX – начале XX века, роль татар, татарской культуры в становлении и развитии киргизской национальной литературы, образования, печати, а также формирование киргизской интеллигенции

Ключевые слова: Этнос, культура, народ, татары, киргизы, цивилизация, ислам, школа, просветители, образование, литература, печать, интеллигенция, книги

Minikhanov Fidail Gimranovich, Khabibullin Mars Zabirovich KAZAN CENTRAL BAPTIZED TATAR SCHOOL: IMPLEMENTATION OF THE ORTHODOX MISSION

The article analyzes the ethno-cultural communication Tatars and Kyrgyz in the second half of XIX - early XX century, the role of Tatars and Tatar culture in the formation and development of the Kyrgyz national literature, education, printing, and also formation of Kyrgyz intelligentsia

Key words: Ethnicity, culture, people, Tatars, Kyrgyz, civilization, Islam, education, educators, education, literature, printing, intellectuals, books

УДК 39 (4/9)

Д.М.Маддаху

СЕМИОТИКА ЗАСТОЛЬЯ В ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЕ ПИТАНИЯ⁶

В статье на основе полевых материалов автора рассмотрены особенности застолья и его знаково-символические характеристики у таджиков с точки зрения регламентации религиозными предписаниями. Делается вывод, что застолье в мусульманско-таджикской культуре является символом нравственных ценностей и обуславливает связь и взаимодействие членов социума.

Ключевые слова: культура питания, таджики-мигранты, семиотика, застолье.

J.M.Maddahi SEMIOTICS OF THE FEAST IN ISLAMIC CULTURE OF NUTRITION

In this article, based on field data of the author describes the features of feast and its symbolic characteristics of the Tajiks in terms of regulation of religious precepts. Concludes that the feast in the Muslim-Tajik culture is a symbol of moral values and causes communication and interaction of members of society.

Keywords: food culture, Tajiks-migrants, semiotics, feast.

УДК 008

Н.В.Григорьянц

РЕЧЕВЫЕ СРЕДСТВА КОММУНИКАЦИИ В ЗЕРКАЛЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ XX-XXI ВВ.

⁶Выполнено при финансовой поддержке РГНФ, проект №12-01-00018 «Этнические модели потребительских практик: пример Республики Татарстан».

В статье представлены предпочтительные речевые средства для современной коммуникации, а так же выдвинуто предположение, что предпочтительные речевые средства современной коммуникации во многом «подпитываются» возможностями культуры повседневности и развиваются за счет потенциала разговорной речи.

Ключевые слова: современная коммуникация; условия коммуникации; предпочтительные речевые средства.

Grigoriants Natalya Valentinovna SPEECH MEANS OF COMMUNICATION IN THE MIRROR OF INVESTIGATIONS OF XX-XXI CENTURIES

The preferable speech means for modern communication are given in the article, there is an assumption that preferable speech means of modern communication are feeding on possibilities of everyday culture and developing at the expense of colloquial speech potential.

Keywords: modern communication, conditions of communication, preferable speech means

УДК 34(091) (470.41)

А.Р.Мухамадеев

ПРОБЛЕМЫ БРАКА И СЕМЬИ ВОЛЖСКИХ БОЛГАР В ПРОИЗВЕДЕНИИ КУЛ ГАЛИ «КЫССА-И-ЙУСУФ» (НАЧАЛО XIII В.)⁷

В статье рассматриваются проблемы брака и семьи волжских болгар после принятия ими ислама. Источником по раскрытию этой темы автор выбрал литературный памятник начала XIII в. «Кысса-и-Йусуф» Кул Гали. Произведение позволяет понять многие вопросы семейно-брачных отношений волжских болгар соответствующего периода.

Ключевые слова: Волжская Болгария, ислам, Кул Гали, договор, брак, семья, сватовство, калым, приданое.

A.R.Mukhamadeev THE PROBLEMS OF MARRIAGE AND FAMILY OF THE VOLGA BULGARIANS IN WORK OF QOL GHALI "QISSAI YOSIF" (THE BEGINNING OF XIII C.)

The article deals with the problems of marriage and family of the Volga Bulgarians after the adoption of Islam. As source for the disclosure of this subject the author chose a literary monument of the beginning of XIII century "Qissai Yosif" by Qol Ghali. The work allows us to understand many issues of family relations of the Volga Bulgarians of corresponding period.

In the area of family law, as in marriage, family life, and with the adoption of Islam divorce situation Bulgar society has changed markedly. All parties to marriage and family relations must now be regulated by the provisions of the Islamic Shariah. There have been significant innovations and changes that affect the status of women in the family, certain actions and rituals in the commission of a marriage, mandatory in Islam, some of the rules of the hostel and family divorce spouses, as well as certain prohibitions on marriage and family life. However, the basic institutions of family and marriage that existed in society pagan Bulgars, were adapted to the Islamic model wedding customs and rituals, family foundations become cluttered with Muslim rules, referred to by other terms. Children, in contrast to the pagan period, educated parents. Adultery is considered a criminal offense and a grave sin.

Keywords: Volga Bulgaria, Islam, Qol Ghali, contract, marriage, family, matchmaking, bride-money, dowry.

УДК 81'271

А.Г.Яруллина

ПОНЯТИЕ «БОГАТСТВО» (БАЙЛЫК) В ТАТАРСКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КУЛЬТУРЕ⁸

В статье раскрыты особенности социально-значимого понятия «богатство» (байлык) в татарской языковой культуре. Определены основные его компоненты: *деньги* (акча), *прибыль* (керем), *добро* (мал) и др. Проанализированы фразеологизмы, пословицы и поговорки с лексемой «байлык» в татарском языке, представлена их маркировка. Анализ языкового материала свидетельствует о двойном отношении людей к богатству, отразившем опыт татарского народа в вопросе между материальными и духовными ценностями. Главной ценностью татарской культуры определяется духовное богатство. Этот вывод подтверждён примерами из татарских паремий, а также текстами из произведений татарских писателей.

Ключевые слова: языковая культура, лексика, фразеология, пословицы и поговорки, литературные произведения, духовные и материальные ценности.

A.G.Yarullina THE CONCEPT «WEALTH» IN THE TATAR LANGUAGE CULTURE

The article features the socially significant concept "wealth" (bailyk) in the Tatar language culture. Its main components have been specified: money (*akcha*), profit (*kerem*), property (*mal*), etc. Phraseological units, proverbs and sayings with a lexeme "*bailyk*" in the Tatar language have been analysed, their marking has been presented. The analysis of the language material evidences of the double relation of people to wealth, reflects the experience of the Tatar people relating to

⁷ Статья подготовлена при поддержке проекта РГНФ № 13-11-16011

⁸ Статья написана при поддержке Гранта РГНФ №14-04-00195 «Российская и европейские культуры в зеркале аксеоло-гической фразеологии русского, татарского, английского, немецкого и французского языков: эквиваленты, уникалии, лакуны».

the question between material and cultural wealth. The spiritual wealth constitutes the main value of the Tatar culture. This conclusion is confirmed by examples from Tatar paroemia, and also by texts from the works by Tatar writers.

Keywords: language culture, lexicon, phraseology, proverbs and sayings, literary works, cultural and material values.